

«УТВЕРЖДЕНО»

Президиумом ООФСО  
«Всероссийская федерация  
акробатического рок-н-ролла»

И.Ю. Сбитнев

«05» ~~Апреля~~ ~~2014г.~~



## ПРАВИЛА ВИДА СПОРТА «АКРОБАТИЧЕСКИЙ РОК-Н-РОЛЛ»

### ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

Настоящие правила разработаны на основе Правил вида спорта «акробатический рок-н-ролл», утвержденных международной федерацией: Всемирной конфедерацией рок-н-ролла – WRRC.

#### 1. Характер соревнований.

1.1. По своему характеру соревнования по акробатическому рок-н-роллу (далее - соревнования) определяются как:

- личные;
- групповые;
- личные соревнования с подведением командного зачета.

##### 1.1.1. Личные соревнования.

Соревнования проводятся среди спортивных пар.

- Спортивная пара (далее - пара) состоит из партнёра мужского пола и партнёрши женского пола.
- Пары исполняют свои программы под музыкальное сопровождение (фонограмму).
- Акробатические и полуакробатические элементы исполняются парами в программах в соответствии с настоящими Правилами соревнований (далее - Правила).
- Результат выступления засчитывается отдельно каждой паре (личный зачёт).

### 1.1.2. Групповые соревнования.

Соревнования проводятся между группами спортсменов «Формейшн-микст» и «Формейшн», состоящих из нескольких пар или участниц (в соответствии с п. 2.3 Правил), исполняющих одновременно одну программу, включающую перестроения. Результат засчитывается группе спортсменов в целом.

### 1.1.3. Командный зачет.

Результат выступления в командном зачете определяется по результатам выступлений всех пар в личном зачете согласно **Регламенту соревнований**.

## 1.2. Статус соревнований определяется **Регламентом соревнований**:

- **СФСО** – соревнования физкультурно-спортивных обществ/внутриклубные. Соревнования закрытые, в которых принимают участие спортсмены одного клуба/организации. **Регламент соревнований** и состав судейской коллегии утверждается организатором соревнований;
- **МСФСО** – объединенные/межклубные соревнования физкультурно-спортивных обществ и другие соревнования муниципального образования. Соревнования открытые, но не имеющие официального регионального статуса, в которых принимают участие спортсмены из двух клубов/организаций и более. **Регламент соревнований** и состав судейской коллегии утверждается организатором соревнований;
- **ОРеГТ** – официальные региональные соревнования - Чемпионат, Первенство и другие региональные соревнования. Соревнования открытые, имеющие официальный региональный статус. **Регламент соревнований** и состав судейской коллегии утверждается аккредитованной по виду спорта региональной физкультурно-спортивной или спортивной федерацией или аккредитованной по виду спорта Всероссийской физкультурно-спортивной федерацией;
- **ОРеГРТ** – официальные региональные соревнования - Чемпионат, Первенство, Кубок субъекта РФ и другие соревнования субъекта РФ. Соревнования являются отборочными для формирования региональных сборных команд. Соревнования открытые, имеющие официальный региональный статус. **Регламент соревнований** и состав судейской коллегии утверждается аккредитованной по виду спорта региональной физкультурно-спортивной или спортивной федерацией или аккредитованной по виду спорта Всероссийской физкультурно-спортивной федерацией;

- **ОРТ** – официальные российские соревнования - Чемпионат и Первенство федерального округа РФ, Чемпионат и Первенство Москвы и Санкт-Петербурга, и другие соревнования федерального округа РФ. Соревнования являются отборочными для формирования региональных сборных команд, сборных команд Москвы, Санкт-Петербурга и сборных команд России. Соревнования открытые, имеющие официальный российский статус. **Регламент соревнований** и состав судейской коллегии утверждается аккредитованной по виду спорта Всероссийской физкультурно-спортивной федерацией;
- **ОРРТ** – официальные российские соревнования - Чемпионат, Первенство, Кубок России и другие Всероссийские соревнования. Соревнования являются отборочными для формирования сборных команд России. Соревнования открытые, имеющие официальный российский статус. **Регламент соревнований** и состав судейской коллегии утверждается аккредитованной по виду спорта Всероссийской физкультурно-спортивной федерацией.

## 2. Участники соревнований.

### 2.1. Личные соревнования проводятся по следующим дисциплинам:

- «М класс-микст»;
- «А класс-микст»;
- «В класс-микст»;
- «D класс-микст» (проводятся только на соревнованиях ОрегТ и ниже);
- «Е класс-микст» (проводятся только на соревнованиях ОрегТ и ниже)

### в следующих возрастных категориях:

- мужчины и женщины;
- старшие юниоры и юниорки;
- юниоры и юниорки;
- юноши и девушки;
- **мальчики и девочки.**

### 2.2. Возрастные ограничения спортсменов участников личных соревнований:

- «М класс-микст» мужчины и женщины: партнёр должен быть не моложе 17 лет, партнёрша – 14 лет;
- «А класс–микст» мужчины и женщины и «В класс–микст» мужчины и женщины: партнёр должен быть не моложе 15 лет, партнёрша – 13 лет;
- «А класс-микст» юниоры и юниорки, «В класс–микст» юниоры и юниорки: старший по возрасту в паре (старший партнёр) должен быть возрастом от 12 до 17 лет включительно, младший партнёр должен быть не моложе 10 лет;

- «А класс-микст» юноши и девушки, «В класс-микст» юноши и девушки: оба партнёра должны быть возрастом от 7 до 14 лет включительно;
- «А класс-микст» мальчики и девочки: старший партнёр не должен быть старше 11 лет;
- «В класс-микст» мальчики и девочки: старший партнёр не должен быть старше 11 лет;
- «D класс-микст» юноши и девушки: старший партнёр не должен быть старше 14 лет;
- «Е класс-микст» юноши и девушки: старший партнёр не должен быть старше 14 лет.

### **2.3. Групповые соревнования проводятся по следующим дисциплинам:**

- «Формейшн-микст» мужчины и женщины: 4, 5 или 6 пар, все спортсмены в команде должны быть не моложе 14 лет. Максимальное количество запасных – 2 пары (4 человека).
- «Формейшн-микст» юниоры и юниорки, юноши и девушки: 4, 5 или 6 пар, все спортсмены в команде должны быть от 8 до 17 лет. Максимальное количество запасных – 2 пары (4 человека).
- «Формейшн» женщины: от 8 до 16 участниц, все спортсменки в команде должны быть не моложе 13 лет. Максимальное количество запасных – 6 человек.
- «Формейшн» девушки: от 8 до 12 участниц, все спортсменки в команде должны быть от 8 до 15 лет. Максимальное количество запасных – 4 человека.

**2.4. В соревнованиях по возрастной категории старшие юниоры и юниорки могут принимать участие спортивные пары и группы спортсменов «Формейшн-микст», в которых старший партнёр в паре возрастом от 14 до 24 лет включительно. В группе спортсменов «Формейшн» женщины все участницы должны быть возрастом от 13 до 24 лет включительно.**

**2.5. Разница в возрасте партнёров в возрастных категориях «юниоры и юниорки» и «юноши и девушки» не должна быть более 5 лет.**

**2.6. Возраст спортсменов участников соревнований определяется по году рождения участника относительно года проведения соревнований.**

**2.7. Спортсмены участники соревнований вправе на одних соревнованиях принимать участие, как в личных, так и в групповых соревнованиях.**

**2.8. Спортсмены участники личных соревнований на одних соревнованиях могут выступать только в одной возрастной категории.**

- Юниоры и юниорки могут выступать в «А класс-микст» и «В класс-микст».

- Юноши и девушки могут выступать в «А класс-микст» и «В класс-микст», или только в «D класс-микст», или только в «Е класс-микст» в соответствии с возрастными ограничениями.

- Мальчики и девочки могут выступать или только «А класс-микст» или только в «В класс-микст».

- Мужчины и женщины – только в «М класс-микст», или «А класс-микст», или «В класс-микст».

**2.9. Члены групп спортсменов «Формейшн» на одних соревнованиях могут выступать только в одной группе спортсменов «Формейшн». Члены групп спортсменов «Формейшн-микст» могут выступать только в одной группе спортсменов «Формейшн-микст». Разрешается выступление на одних соревнованиях в одной группе спортсменов «Формейшн» и в одной группе спортсменов «Формейшн-микст».**

**2.10. В случае выступления на соревнованиях спортсменов участников с нарушением возрастных ограничений, установленных п. 2.2. – 2.5. настоящих Правил для соответствующей возрастной категории, участники-нарушители дисквалифицируются сроком на один год с даты соревнований, на которых было допущено такое нарушение.**

**2.11. В случае выступления на соревнованиях спортсменов участников с нарушением п.п. 2.2 – 2.9 настоящих Правил, все результаты этих спортсменов участников на данных соревнованиях аннулируются.**

### **3. Требования к программам.**

**3.1. Соревнования в «М класс–микст» мужчины и женщины и «А класс–микст» мужчины и женщины проводятся по двум программам:**

- «Техника ног» (в отборочном туре и в финале);
- «Акробатика».

3.2. Соревнования в остальных дисциплинах проводятся по одной программе.

### 3.3. Темп музыки и продолжительность программ:

Дисциплина	Возрастная категория	Программа	Темп, такт/мин.	Продолжительность
«М класс-микст», «А класс-микст»,	мужчины и женщины	«Техника ног» «Акробатика»	50-52 48-50	1'00"-1'15" 1'30"-1'45"
«В класс-микст»	мужчины и женщины	«Акробатика»	48-50	1'30"-1'45"
«А класс-микст»	юниоры и юниорки, юноши и девушки	«Акробатика»	48-50	1'30"-1'45"
«В класс-микст»	юниоры и юниорки, юноши и девушки	«Международная» Отборочные туры - Финалы -	47-48 47-49	1'30"-1'45" 1'30"-1'45"
«А класс-микст»	мальчики и девочки		47-48	1'00"-1'15"
«В класс-микст»	мальчики и девочки		45-46	1'00"-1'15"
«D класс-микст»	юноши и девушки		45-46	0'55"-1'05"
«Е класс-микст»	юноши и девушки		34-36	0'55"-1'05"
«Формейшн-микст»	мужчины и женщины		48-50	2'45"-3'00"
«Формейшн-микст»	юниоры и юниорки, юноши и девушки		47-49	2'45"-3'00"
«Формейшн»	Женщины		48-50	все туры до финала - 1'30" – 1'45" Финал - 2'45"-3'00"
«Формейшн»	Девушки		47-49	все туры до финала - 1'30" – 1'45" Финал - 2'45"-3'00"

3.4. В личных соревнованиях необязательное вступление (не более 15 секунд) исполняется только в финале, исключение – **«В класс-микст» мальчики и девочки**, «D класс-микст» юноши и девушки и **Е класс-микст»** юноши и девушки.

3.5. Отсчет времени исполнения программы начинается с **первого после включения фонограммы движения любого из партнеров** и заканчивается с финальной позой или окончанием звучания фонограммы (в случае, если пара или группа спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» продолжает выступление после окончания фонограммы).

### 3.6. В программе «Техника ног»:

3.6.1. **Перевороты** более чем на  $180^\circ$  вокруг поперечной **оси тела в контакте или без контакта с полом** или продольной оси тела без контакта с полом не допускаются (запрещается исполнение простых сальтовых элементов (арабское, бочка и т.д.)).

3.6.2. Разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены **спортсменом самостоятельно**, или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, **одной ногой** (за исключением финальной позы). ~~Танцевальные фигуры с опорой только на руки (руку) запрещены.~~

3.7. В программах дисциплин «В класс-микст» юноши и девушки, «Формейшн-микст» юноши и девушки, юниоры и юниорки, «Формейшн» девушки разрешаются только фигуры, **которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой** (включая финальную позу).

В программах дисциплин «А класс-микст» мальчики и девочки, «В класс-микст» мальчики и девочки, «D класс-микст» юноши и девушки, «E класс-микст» юноши и девушки, разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены **спортсменом самостоятельно**, включая финальную позу.

**В программах дисциплин, указанных в настоящем пункте, перевороты** (сальтовые элементы (арабское, бочка и т.д.)) более чем на  $180^\circ$  вокруг **поперечной оси тела в контакте или без контакта с полом** или продольной оси тела без контакта с полом не допускаются.

3.8. При исполнении программы в «**В класс-микст**» мальчики и девочки, «D класс-микст» юноши и девушки, «E класс-микст» юноши и девушки пара обязана продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

3.9. В программе в «**В класс-микст**» мальчики и девочки, «D класс-микст» юноши и девушки, «E класс-микст» юноши и девушки запрещено исполнение вращений более  $540^\circ$ , а также более одного вращения на  $360^\circ$  подряд (между вращениями должно быть не менее  $1/2$  такта), а также касание пола любой частью тела кроме стоп при исполнении танцевальных фигур (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и т.п.).

3.10. Требования к полуакробатическим и акробатическим элементам в программах.

### **3.10.1. «М класс-микст» мужчины и женщины (программа «Акробатика»).**

Максимальное количество элементов: 6.

Разрешены полуакробатические и акробатические элементы без ограничения сложности.

Специальные требования: Обязательно исполнение следующих элементов высшей категории сложности: сальто вперед, сальто назад (с фуса или бетарини, в т.ч. в комбинации), тодес (с фуса или бетарини с видимой фазой полета), а также вращение (любое) 1 категории сложности.

### **3.10.2. «А класс-микст» мужчины и женщины (программа «Акробатика»).**

Максимальное количество элементов: 6.

Разрешены полуакробатические элементы без ограничения сложности и акробатические элементы 1, 2 и 3 категорий сложности.

Специальное требование: Обязательно исполнение не менее одного элемента вращения любой категории сложности.

Ограничения по сложности: Разрешены заходы с фуса, бетарини и из любого поднятого положения, когда стопы партнерши находятся в руках партнера. **Разрешено исполнение бесконтактных акробатических элементов, кроме переворота вокруг поперечной оси тела (сальтовые элементы), который может быть исполнен с хватом (см. пункт 3.10.9 Правил) как минимум на протяжении не менее 270 градусов.**

**Запрещено** исполнение тодесов с фуса, бетарини и из положения, когда стопы партнёрши находятся в руках партнёра.

Запрещены комбинации из более, чем 4-х акробатических или полуакробатических элементов.

### **3.10.3. «В класс-микст» мужчины и женщины (программа «Акробатика»).**

Максимальное количество элементов: 6.

Разрешены полуакробатические элементы без ограничения сложности и акробатические элементы 2 и 3 категорий сложности.

Требования к безопасности: **Разрешены только элементы, которые исполняются с хватом, крепким хватом (см. пункт 3.10.9 Правил).**

Повороты вокруг **поперечной** оси (кульбиты) должны выполняться по крайней мере с хватом.

Запрещено исполнение следующих элементов: кугель, дюлейн, солнце.

**Запрещены комбинации из более, чем 4-х акробатических или полуакробатических элементов.**

### **3.10.4. «А класс-микст» юниоры и юниорки (программа «Акробатика»).**

Максимальное количество элементов: 6.

Разрешены полуакробатические элементы без ограничения сложности и акробатические элементы 1, 2 и 3 категорий сложности.



**Требования к безопасности:** Разрешены только элементы, которые исполняются по крайней мере с хватом (см. пункт 3.10.9 Правил).

Запрещена комбинация, в которой заложен бесконтактный элемент – лошадка в передний тодес.

Запрещены комбинации из более, чем 4-х акробатических или полуакробатических элементов.

### **3.10.5. «А класс-микст» юноши и девушки (программа «Акробатика»).**

Максимальное количество элементов: 5.

Разрешены полуакробатические элементы без ограничения сложности и акробатические элементы 3 категории сложности.

**Требования к безопасности:** Разрешены только элементы, которые исполняются с хватом, крепким хватом (см. пункт 3.10.9 Правил).

Запрещены комбинации из более, чем 4-х акробатических или полуакробатических элементов.

### **3.10.6. «Формейшн-микст» мужчины и женщины.**

Максимальное количество элементов: 8.

Разрешены полуакробатические и акробатические элементы без ограничения сложности.

### **3.10.7. «В класс-микст» юниоры и юниорки (программа «Международная») и «Формейшн» женщины.**

Максимальное количество элементов: 4, включая финальную позу.

Разрешены полуакробатические и/или акробатические элементы.

Ограничения по сложности: Разрешено исполнение не более двух комбинаций без ограничения количества элементов в каждой комбинации.

Требования к безопасности:

- ни один из партнёров не должен делать более 1/2 оборота в любой плоскости, не касаясь пола (исключение – мюнхен);

- запрещены элементы, исполняемые в позиции «спина к спине»;

- в случае, когда при исполнении полуакробатического элемента бедра партнёрши находятся на уровне её головы или выше, её таз не должен быть выше головы партнёра или нижней партнёрши.

**3.10.8. За невыполнение специальных требований и ограничений, установленных в пунктах 3.10.1-3.10.7 применяется штраф в соответствии с пунктом 27.4 Правил.**

**3.10.9. Примеры хватов:** партнёр держит партнёршу за руку (от кисти до локтя) или одной рукой за корпус, другой – за бедро (ногу). Примеры крепких хватов: партнёр держит партнёршу за две руки (от кисти до локтя) или за руку и за корпус или двумя руками за корпус.

#### 4. Требования к площадке.

4.1. Соревнования должны проводиться на площадке с твердым гладким (деревянным или синтетическим типа «линолеум») покрытием с чётко обозначенными границами по всему периметру.

4.2. Площадка для личных соревнований должна быть не менее 30 кв.м для каждой пары, причём длина меньшей стороны должна быть не менее 5 м. Высота потолка для соревнований по «М класс–микст» и «А класс–микст» мужчины и женщины - не менее 6 м, для остальных - не менее 5 м.

4.3. Площадка для групповых соревнований должна быть размером не менее 12 x 12 м. Если соревнования проводятся на сцене, то передний край площадки должен находиться ближе **на 1 м** от края сцены и быть дополнительно визуально обозначен. Высота потолка для «Формейшн-микст» мужчины и женщины - не менее 7 м, для остальных – не менее 5 м.

#### 5. Требования к музыкальному сопровождению.

5.1. Музыкальное сопровождение должно отвечать следующим требованиям:

- темп музыки и продолжительность звучания фонограммы должны соответствовать п. 3.3 Правил;
- продолжительность фонограмм в отборочных турах должна быть равна верхней границе продолжительности программ, предусмотренной п. 3.3 Правил. Фонограммы в отборочных турах не должны содержать неритмичного вступления;
- фонограмма должна быть качественной и соответствовать стилю «Рок-н-ролл».

5.2. Отборочные туры в личных и с подведением командного зачета соревнованиях проводятся под музыкальное сопровождение организатора соревнований.

- В отборочных и промежуточных турах личных и с подведением командного зачета соревнований фонограмма включается с момента занятия последней вызванной парой соответствующего захода своего установленного места на площадке.
- В финалах, кроме **«В класс–микст» мальчики и девочки**, «D класс–микст» юноши и девушки и «Е класс–микст» юноши и девушки, участникам разрешается исполнение программ под собственные фонограммы.

**5.3. Соревнования групп спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» проводятся под собственные фонограммы.**

- Во всех турах соревнований групп спортсменов «Формейшн», «Формейшн-микст» фонограмма включается по команде тренера группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст».

**5.4. Фонограммы участников подаются на CD ~~или-мини~~ дисках.**

На CD ~~и-мини~~ диске должна быть сдана только одна фонограмма. Исключение - фонограммы программ «Техника ног» и «Акробатика» для одной и той же пары дисциплин «М класс-микст» и «А класс-микст», в возрастной категории мужчины и женщины. В этом случае на носителе или его футляре, соответствующем типу носителя, должен быть указан порядковый номер фонограммы. Кроме того, на CD ~~или-мини~~ диске или его футляре, соответствующем типу носителя, указываются:

- дисциплина и возрастная категория;
- название программы;
- номер пары или группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст»;
- номер трека.

При этом информация, указанная в четырёх дефисах настоящего пункта, в обязательном порядке должна быть нанесена на сам носитель - CD ~~или-мини~~ диск.

**5.5. Спортсмены участники соревнований ответственны за соответствие п. 3.3. настоящих Правил темпа собственной фонограммы, используемой ими в финале, а также её качества и уровня записи.**

**5.6. Если собственная фонограмма спортсменов участников не соответствует требованиям настоящих Правил, то эта пара или команда должна выступать под фонограмму организатора соревнований по указанию Главного судьи. Пара или группа спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст», выступившая в финале под собственную фонограмму, не соответствующую Правилам, к повторному выступлению не допускается, и к ней применяются санкции в соответствии с п.27.4 настоящих Правил.**

**6. Требования к костюмам спортсменов участников.**

**6.1. Спортсмены участники соревнований должны выступать в специальных костюмах и обуви.**

**6.2. Одежда и аксессуары, которые спортсмены участники надевают при выходе на площадку, не могут быть специально сняты или сброшены на площадку.**

### **6.3. Костюмы спортсменов участников соревнований:**

6.3.1. Во всех неакробатических программах (за исключением «В класс-микст» мальчики и девочки, «D класс-микст» и «E класс-микст») разрешаются следующие аксессуары: шляпы, декоративные наколенники/налокотники, ремни, парики, шиньоны и перчатки. Все другие аксессуары и спецэффекты запрещены.

6.3.2. К акробатическим программам относятся все программы «Акробатика», «Формейшн-микст» мужчины и женщины, «B класс-микст» мужчины и женщины, «B класс-микст» юниоры и юниорки, «Формейшн» женщины, «A класс-микст» юниоры и юниорки и «A класс-микст» юноши и девушки. Во всех акробатических программах запрещены аксессуары, спецэффекты и пирсинг.

6.3.3. Рукава, напульсники, медицинские тейпы (наколенники, налокотники, пластыри и т.д.) не относятся к аксессуарам.

**6.4. Спортсмены участники соревнований, группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» должны выступать в костюмах, соответствующих тематике их музыкальной фонограммы.**

**6.5. Организатор соревнований, члены судейской коллегии, представители команд должны быть в вечерних или официальных костюмах.**

**6.6. Спортсмены участники соревнований должны присутствовать на всех официальных мероприятиях, предусмотренных организатором (открытие и закрытие соревнований, награждение и т.д.). Допускаются следующие виды костюмов, в которых спортсмены участники соревнований должны присутствовать на официальных мероприятиях:**

- специальные костюмы и обувь, в которых выступают спортсмены участники соревнований;
- единые спортивные костюмы организации, за которую выступают спортсмены участники соревнований;
- костюмы и атрибуты, предоставленные организаторами соревнований;
- форма сборной команды России или регионов.

**6.7. Организацией, проводящей соревнования, могут быть применены санкции за нарушение пункта 6.6. настоящих Правил.**

## ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ.

### 7. Регламент соревнований.

7.1. **Регламент соревнований** составляется организацией, проводящей соревнования.

7.2. **Регламент соревнований** определяет:

- наименование, статус и ранг соревнований;
- цели и задачи соревнований;
- организаторов (руководство);
- характер соревнований, возрастные категории и дисциплины;
- дату, место проведения, программу соревнований;
- состав команд-участниц, условия их приёма;
- порядок награждения (наградная атрибутика и т.д.);
- порядок подачи предварительных заявок и проведения Комиссии по допуску к соревнованиям;
- состав **спортивной** судейской коллегии;
- другие организационные вопросы.

7.3. **Регламент соревнований** публикуется на Интернет сайте аккредитованной по виду спорта Всероссийской физкультурно-спортивной федерации (для соревнований ОРТ и ОРРТ) или на сайте аккредитованной по виду спорта региональной физкультурно-спортивной или спортивной федерации (для ОРеГТ, ОРеГРТ и др.) и рассылается заинтересованным организациям не позднее, чем за месяц до даты соревнований.

### 8. Заявки.

8.1. Предварительные заявки на участие в соревнованиях подаются в организацию, проводящую соревнования, в сроки, указанные в **Регламенте соревнований**.

8.2. В предварительной заявке должно быть указано:

- наименование организации, желающей принять участие в соревнованиях;
- фамилия, имя, отчество представителя команды, контактный телефон;
- дисциплины спортсменов участников соревнований и возрастные категории;
- фамилии, имена и года рождения спортсменов;
- фамилии и имена тренеров;
- регистрационные номера участников, пар, групп спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст».

8.3. Пары возрастных категорий «юниоры и юниорки», «юноши и девушки», **«мальчики и девочки»** и группы спортсменов «Формейшн-микст» юниоры и юниорки, юноши и девушки, «Формейшн» девушки не могут быть заявлены для участия в соревнованиях без указания тренера пары/группы спортсменов.

8.4. Пара или группа спортсменов «Формейшн», «Формейшн-микст» не указанная в предварительной заявке или не прошедшая сверку заявок (если такое предусмотрено **Регламентом соревнований**) и, соответственно, не внесенная в стартовый лист на момент окончания работы Комиссии по допуску к соревнованиям, не может принять участие в соревнованиях.

## 9. Комиссия по допуску к соревнованиям.

9.1. Комиссия по допуску к соревнованиям проводится организатором соревнований самостоятельно либо при участии Главного секретаря в те сроки и в том месте, которые были указаны в **Регламенте соревнований**.

9.2. На Комиссию по допуску к соревнованиям должны быть представлены:

- квалификационные книжки спортсменов участников соревнований;
- справки от врача о допуске спортсменов к соревнованиям или заявка на участие в соревнованиях, с визами врача о допуске спортсменов к соревнованиям;
- свидетельства о рождении или паспорта спортсменов;
- страховые полисы спортсменов;
- согласие родителей (опекунов) несовершеннолетних спортсменов на их участие в соревнованиях.

9.3. Каждый спортсмен участник соревнований, либо заявившая его организация должны самостоятельно обеспечить наличие страхования от несчастных случаев. Учредитель, или организатор турнира, или Главный судья не являются ответственным за какие-либо несчастные случаи (в том числе спортивные).

9.4. На Комиссии по допуску к соревнованиям:

- проводится допуск спортсменов к соревнованиям;
- выдаются номера;
- проводится оценка новых акробатических элементов и их соответствие дисциплине, в которой участвуют спортсмены.

9.5. Спортсмены дисциплины «М класс-микст» мужчины и женщины, впервые принимающие участие в соревнованиях, обязаны до начала своего выступления в соревнованиях продемонстрировать Главному судье соревнований (или по его поручению заместителю Главного судьи) фрагмент или полную версию программы «Акробатика», по усмотрению Главного судьи соревнований, и получить допуск к участию в соревнованиях (пройти квалификацию).

9.6. Спортсмены других дисциплин, впервые принимающие участие в соревнованиях, обязаны по требованию Главного судьи до начала своего выступления в соревнованиях продемонстрировать Главному судье соревнований (или по его поручению заместителю Главного судьи) фрагмент или полную версию программы «Акробатика», по усмотрению Главного судьи, и получить допуск к участию в соревнованиях (пройти квалификацию).

9.7. На основании результатов Комиссии по допуску к соревнованиям формируется стартовый лист. Результаты Комиссии по допуску к соревнованиям являются окончательными, никакие пары или спортсмены не могут быть добавлены в стартовый лист после завершения её работы.

## 10. Программа соревнований.

10.1. По результатам Комиссии по допуску к соревнованиям формируется предварительная программа соревнований. Окончательная программа соревнований вывешивается на доске объявлений не позднее, чем за 10 минут до начала соревнований.

10.2. Время начала отборочных туров, указанных в окончательной программе соревнований, не может быть изменено на более раннее.

10.3. Соревнования не могут начаться ранее времени, указанного в **Регламенте соревнований**. Спортсмены участники соревнований должны прибыть на турнир к началу той части соревнований, в которой они участвуют.

## 11. Организатор соревнований.

11.1. Организатор соревнований (далее – Организатор) – ответственное лицо, утверждённое организацией, проводящей соревнования.

**11.2. Организатор отвечает за надлежащую подготовку и наличие к началу соревнований:**

- площадки и мест для разминки;
- мест для линейных судей, хронометриста, секретарей;
- вспомогательных помещений (раздевалки для спортсменов участников соревнований, судейская комната и т.д.);
- мест для зрителей;
- музыкального сопровождения;
- номеров спортсменов участников соревнований;
- необходимого количества бланков судейской документации (судейские карточки, листы заходов, сводные таблицы, таблицы результатов финалов), секундомеров;
- доски информации;
- организации технической видеосъемки;
- наградного материала и атрибутики.

**11.3. Организатор обязан оповестить Главного судью соревнований, утвержденного организацией, проводящей соревнования, о назначении его на данную должность на турнире.**

**11.4. Организатор самостоятельно подбирает и инструктирует вспомогательный персонал для работы на соревнованиях. Организатор обязан обеспечить наличие хронометриста и секретарей для работы на соревнованиях.**

**11.5. Организатор обязан предоставить спортсменам участникам соревнований возможность пробы спортивной площадки не позднее, чем за один час до начала соревнований.**

**11.6. Организатор обеспечивает надлежащее состояние спортивной площадки к началу и во время соревнований.**

**11.7. Организатор назначает Ведущего соревнований и обеспечивает его необходимой информацией. Ведущий соревнований работает под руководством Главного судьи соревнований и Организатора.**

В обязанности Ведущего соревнований входит:

- объявление организаторов соревнований, состава судейской коллегии;
- объявление начала очередного тура;
- вызов на площадку пар (групп спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст») с объявлением номера захода;
- информирование спортсменов участников соревнований и зрителей о ходе соревнований;
- в начале финальной части соревнований ведущий обязан объявить все регионы, города и клубы, принявшие участие в соревнованиях.



11.8. При вызове пар/групп спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» во всех турах кроме финала объявляется номер пары/групп спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст».

- При вызове пары на площадку в финале объявляются номер пары, фамилии и имена спортсменов, город, клуб, страна. При вызове группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» на площадку в финале объявляются номер группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст», город, клуб, страна. Никакими способами к паре/группе спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» не должен привлекаться специальный интерес.

11.9. До начала награждения запрещается объявлять об успехах пары/группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» в предыдущих соревнованиях. При награждении объявляется номер пары, фамилии и имена спортсменов, город, клуб, тренер пары. При награждении группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» объявляется номер группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст», город, клуб, тренер группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст».

## 12. Представитель команды.

12.1. Каждая организация, участвующая в соревнованиях, указывает в предварительной заявке своего представителя, являющегося руководителем команды.

12.2. Представитель команды обязан:

- знать Правила и **Регламент соревнований**;
- присутствовать на Комиссии по допуску к соревнованиям;
- сдавать фонограммы своих спортсменов участников соревнований ответственному за музыкальное сопровождение;
- отвечать за надлежащее поведение членов своей команды во время соревнований.

12.3. Просмотр судейской документации по соответствующему туру соревнований разрешается представителям команд только после вывешивания результатов этого тура на доску объявлений, а в финале – после объявления мест в соответствующей дисциплине. Просмотр судейской документации осуществляется только с разрешения и под контролем Главного судьи или Главного секретаря соревнований или их заместителей.

12.4. Представители команд вправе подавать Главному судье протесты (Приложение 11 к настоящим Правилам) в отношении прошедшего тура соревнований до начала следующего тура в этой же дисциплине.

12.5. Представитель команды может быть отстранен от участия в соревнованиях в качестве представителя команды по решению Главного судьи в случае некорректного поведения, а также при несанкционированном вмешательстве в работу судейской коллегии. В таком случае команда может назначить другого представителя из числа тренеров данной команды, присутствующих на соревнованиях и указанных в стартовом листе данных соревнований.

### 13. Порядок выступления и определение результатов соревнований.

13.1. Порядок выступления пар/групп спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» определяется Программой соревнований.

13.2. В личных соревнованиях в отборочных турах в заходе одновременно выступают две, три или пять пар. В финале пары выступают по одной на площадке. Группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» во всех турах выступают по одной на площадке.

13.3. Разрешается выступление трех пар на площадке в одном заходе в следующих турах, при наличии 1/2 финала:

- в отборочном туре;
- в туре «Надежды»;
- 1/8 финала;
- 1/4 финала.

Указанное правило не распространяется на следующие дисциплины:

- «М класс–микст» » мужчины и женщины;
- «А класс–микст» мужчины и женщины;
- «В класс–микст» мужчины и женщины;
- «А класс–микст» юниоры и юниорки;
- «А класс–микст» юноши и девушки;

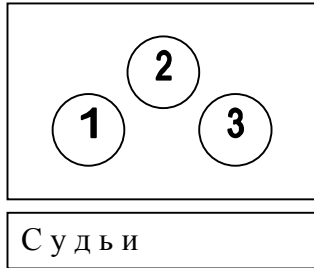
13.4. Разрешается выступление пяти пар на площадке в одном заходе в **«В класс-микст» мальчики и девочки**, «D класс-микст» юноши и девушки и в «Е класс-микст» юноши и девушки в следующих турах, при наличии 1/4 финала.

- в отборочном туре;
- в туре «Надежды»;
- 1/8 финала.

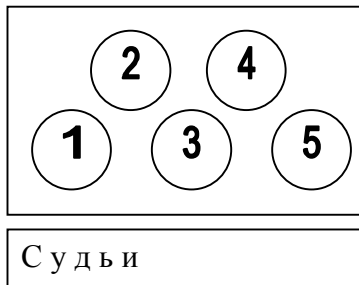
13.5. Если при формировании заходов по три пары в последнем заходе предполагается выступление одной пары, то в двух последних заходах выступают по две пары на площадке, а при формировании заходов по пять пар в таком случае в двух последних заходах выступают по три пары на площадке.

13.6. Если в заходе выступает одновременно две пары, то первая пара, вызываемая на площадку, располагается слева от судей.

13.7. Если в заходе выступают одновременно три пары, то расположения пар на площадке следующее:



13.8. Если в заходе выступают одновременно пять пар, то расположения пар на площадке следующее:



13.9. В иных случаях вызванные пары располагаются на площадке в соответствии с указаниями Главного судьи.

13.10. При исполнении программ спортсмены участники не должны выходить за границы площадки (см. п. 27.4 настоящих Правил).

13.11. Между выходами на площадку одной и той же пары/ группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» должно быть не менее 10 минут.

13.12. Если пары в предыдущем заходе не вышли на площадку либо преждевременно завершили свое выступление, то пары следующего захода не могут быть вызваны на площадку ранее, чем через 1 минуту.

13.13. После каждого тура на доске объявлений должны быть вывешены его результаты. Следующий тур не может быть начат ранее 10 минут с момента вывешивания результатов прошедшего тура той же дисциплины.

13.14. В финале, непосредственно после окончания выступления спортсменов участников в каждой дисциплине проводится объявление мест линейными судьями. Судьи объявляют места, выставленные парам или группам спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст», открытым способом (показ мест).

**13.15. Результаты прошедшего тура дисциплины считаются окончательными после начала следующего тура этой дисциплины, а в финале – по истечении 30 минут от времени, указанного в скейтинг-таблице, но не позднее начала церемонии награждения в данной дисциплине.**

**13.16. До указанного момента результаты считаются предварительными и могут быть изменены по решению Главного судьи соревнований.**

**13.17. Порядок заходов в очередном туре соревнований определяется:**

- при наличии компьютера – методом случайных чисел;
- при отсутствии компьютера – Главным секретарём (в финале – жеребьёвкой).

**13.18. После проведения отборочного тура соревнований проводится тур «Надежды».**

**13.19. Порядок вывода пар в следующий тур в зависимости от их количества в стартовом листе соревнований.**

13.19.1. Если менее 8 пар, то проводится только финал;

13.19.2. Если 8-15 пар, то:

3-4 пары выводятся из отборочного тура;

3-4 пары - из тура «Надежды»;

финал - 7 пар.

13.19.3. Если 16-30 пар, то:

7-8 пар выводятся из отборочного тура;

6-7 пар - из тура «Надежды»;

1/2 финала – 14 пар;

финал - 7 пар.

13.19.4. Если 31-60 пар, то:

20 пар выводятся из отборочного тура + пары, получившие равенство крестов и баллов с последней парой, выводимой в следующий тур;

5-8 пар - из тура «Надежды» + пары, получившие равенство крестов и баллов с последней парой, выводимой в следующий тур;

1/4 финала – 25-28 пар + пары, получившие равенство крестов и баллов с последней парой, выведенной в 1/4 финала;

1/2 финала – 14 пар;

финал - 7 пар.

13.19.5. Если более 60 пар, то:

не менее 40% пар выводятся из отборочного тура + пары, получившие равенство крестов и баллов с последней парой, выводимой в следующий тур;

из тура «Надежды» добирается до примерно 60% от первоначального количества участвовавших в отборочном туре пар + пары, получившие равенство крестов и баллов с последней парой, выводимой в следующий тур;

1/8 финала – приблизительно 60% от общего числа пар;  
1/4 финала – 25-28 пар + пары, получившие равенство крестов и баллов с последней парой, выведенной в 1/4 финала;  
1/2 финала – 14 пар;  
финал - 7 пар.  
Округление % происходит в большую сторону.

**13.20. Если соревнования являются отборочными для формирования сборных команд регионов или сборных команд России, то порядок вывода в следующий тур, установленный в п. 13.18 настоящих Правил, может быть иным и должен быть определен в Регламенте соревнований.**

13.21. В отборочных и промежуточных турах соревнований у каждого судьи выбирается столько наибольших оценок выступления пар/групп спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст», сколько предусмотрено Правилами для вывода в следующий тур, а также все оценки, имеющие одинаковое значение с наименьшей из выбранных оценок. Такие оценки называются «крестами».

13.22. В следующий тур выводятся пары/ группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст», имеющие кворум (большинство) крестов.

- В отборочных турах, 1/8 и 1/4 финала ставится максимальное количество крестов, предусмотренное п. 13.19 Правил для вывода в следующий тур соревнований.

- В турах «Надежды» ставится столько крестов, сколько пар необходимо вывести для формирования следующего тура с максимальным числом пар, предусмотренным для данного тура соревнований. При этом число крестов должно быть не меньше минимального числа пар, предусмотренного в туре «Надежды».

- Если количество пар/групп спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст», имеющих кворум крестов, меньше минимального числа, необходимого для вывода в следующий тур, то в следующий тур выводится минимальное количество пар/групп спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст», предусмотренное для данного тура соревнований. Добор до минимального числа производится по принципу: сначала максимальное количество крестов, при равенстве крестов максимальная сумма баллов (при подсчете суммы баллов наименьший и наибольший из них не учитывается).

- Если количество пар/групп спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст», имеющих кворум крестов, больше максимального числа, необходимого для вывода в следующий тур, то в следующий тур выводится максимальное количество пар/групп спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст», предусмотренное для данного тура соревнований с использованием того же принципа.

- Если при выводе в финал или 1/2 финала одна или несколько пар/групп спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» получили равное количество крестов и баллов с последней парой/группой спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст», выводимой в финал или 1/2 финала, и количество пар/групп спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» при этом превышает число, предусмотренное в п. 13.19 Правил, то пары/группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст», вышедшие в следующий тур, определяются по скейтинг-таблице среди претендентов без учета остальных пар/групп спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст».

### **13.23. Расстановка крестов при выводе в финал:**

- при выводе в финал из 1/2 финала линейные судьи обязаны поставить 7 крестов;
- при выводе в финал из отборочного тура линейные судьи обязаны поставить 4 креста;
- при выводе в финал из тура «Надежды» линейные судьи обязаны поставить то количество крестов, которое необходимо для финала, в зависимости от количества пар/команд, вышедших в финал из отборочного тура.

13.24. По итогам тура (кроме финала) более высокое место занимает пара/группа спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст», имеющая большую сумму крестов, а при их равенстве – большую сумму баллов (при подсчёте суммы наибольший и наименьший баллы не учитываются). При равенстве сумм крестов и баллов пары/группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» занимают одинаково высокое место. Порядок определения мест в финале устанавливается п.п. 13.26 - 13.29 настоящих Правил.

13.25. Результаты выступления пар в **«В класс-микст» мальчики и девочки**, «D класс-микст» юноши и девушки и «E класс-микст» юноши и девушки при судействе по девятибалльной шкале определяются в порядке, установленном пунктами 13.19 – 13.22 Правил.

13.26. Результаты выступлений в финале определяются каждым судьёй путем выставления места каждой паре/группе спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» в соответствии с набранными ими баллами.

13.27. **Окончательные результаты выступлений в финале определяются по скейтинг-системе.**

- В таблице результатов финала в разделе «Количество мест» производится скольжение вправо до кворума мест, который определяет место пары/группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст». Если несколько пар/групп спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» одновременно получают кворум, более высокое место занимает

пара/группа спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст», получившая более высокий кворум среди таких пар/групп спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст».

- При равенстве кворумов мест у двух или более пар/групп спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» производится скольжение влево в разделе «Количество мест». Более высокое место занимает пара/группа спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст», имеющая большее количество лучших мест в колонках раздела «Количество мест», предшествующих колонке, в которой возник кворум мест у данных пар/групп спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст».

- Если выявить победителя после скольжения влево не удаётся, производится дальнейшее скольжение вправо в разделе «Количество мест» от ранее полученного данными парами/группами спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» кворума без учёта остальных пар.

**13.28. Победителем соревнований может быть только одна пара/группа спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» (первое место может быть только одно). Если на соревновании две или более пары/группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» претендуют на первое место, то победитель определяется по скейтинг-таблице среди претендентов без учёта остальных.**

**13.29. При проведении финала по «М класс-микст» мужчины и женщины, «А класс-микст» мужчины и женщины программы исполняются в следующем порядке:**

- Программа «Техника ног»;

- Программа «Акробатика».

13.29.1. Заходы во всех программах формируются случайным образом.

13.29.2. Окончательный результат в финале определяется по сумме баллов, набранных парой в двух программах.

**13.30. Паре/группе спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст», выбывшей из соревнований по уважительной причине, присуждается последнее место в туре, в котором она не смогла принять участие. Если пара или группа спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» по какой-либо причине не может выступить в следующем туре, представителю (или тренеру) этой пары или группы спортсменов «Формейшн-микст» или «Формейшн» необходимо предупредить Главного судью соревнований до вызова этой пары или группы спортсменов «Формейшн-микст» или «Формейшн» на площадку.**

## СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ

### 14. Состав судейской коллегии.

#### 14.1. В судейскую коллегию соревнований входят:

- Главный судья и его заместители;
- Главный секретарь и его заместители;
- линейные судьи;
- хронометрист;
- секретари;
- запасные судьи.

#### 14.2. Главный судья, Главный секретарь, их заместители, линейные судьи, запасные судьи утверждаются организацией, проводящей соревнования, не позднее, чем

- за неделю до даты соревнований для соревнований со статусом ОрегТ и ниже;
- за две недели до даты соревнований для соревнований со статусом ОрегРТ и ОРТ;
- за месяц до даты соревнований для соревнований со статусом ОРРТ.

#### 14.3. Количество линейных судей должно быть нечётным:

- на **СФСО, МСФСО, ОрегТ** – не менее 3 судей;
- на более крупных – не менее 5 судей.

#### 14.4. Количество заместителей главного судьи и главного секретаря на турнирах различного уровня не может быть более двух, а на турнирах с общим количеством пар менее 50 – не более одного.

#### 14.5. Запасные судьи на должности Главного судьи, Главного секретаря, их заместителей, линейных судей должны утверждаться организацией, проводящей соревнования, с указанием должности, на которую они утверждаются. При этом один и тот же судья может быть утвержден запасным на две должности и, в случае необходимости замены, занять одну из них.

#### 14.6. Замена линейных судей по ходу соревнований в пределах одной дисциплины не допускается за исключением случаев, когда без осуществления такой замены дальнейшее проведение соревнований невозможно. В этом случае линейный судья заменяется запасным судьёй соревнований, а в случае невозможности такой замены либо отсутствия запасного судьи – заместителем Главного судьи, либо самим Главным судьёй. О произведённой замене в протоколе соревнований делается соответствующая запись.



**14.7. Если по ходу соревнований возникла необходимость замены линейного судьи, но нет возможности произвести такую замену, главный судья соревнований вправе исполнять также и функции линейного судьи.**

**14.8. Действующие спортсмены не могут судить соревнования своей дисциплины и выше, при этом они считаются таковыми в течение года после последнего выступления в официальных соревнованиях по этой дисциплине.**

**14.8.1. В случае, если спортсмен выступил на официальных соревнованиях в более высокой/низкой дисциплине, его дисциплиной считается эта более высокая/низкая дисциплина с момента его последнего выступления (см. п.2.1.).**

## **15. Главный судья.**

**15.1. Главный судья соревнований (далее - Главный судья) контролирует проведение соревнований в соответствии с настоящими Правилами и действующими положениями и отвечает за это перед утвердившей его организацией.**

**15.2. Главный судья обязан:**

**15.2.1. Оповестить всех членов судейской коллегии, утверждённых проводящей организацией, о назначении их на соответствующие должности на турнире;**

**15.2.2. До начала соревнований проверить соответствие требованиям настоящих Правил места соревнований и оборудования;**

**15.2.3. Перед началом соревнований провести инструктаж судейской коллегии;**

**15.2.4. Во время проведения соревнований иметь на руках текст действующих настоящих Правил;**

**15.2.5. Контролировать ход соревнований и их соответствие настоящим Правилам и действующим положениям;**

**15.2.6. Контролировать правильность работы линейных судей, хронометриста и секретарей;**

**15.2.7. Осуществлять просмотр соревнований с места осуществления судейства линейными судьями. При необходимости покинуть свое рабочее место Главный судья обязан поручить дальнейший просмотр соответствующего тура/туров одному из своих заместителей;**

**15.2.8. Принимать протесты, выраженные в письменной или устной форме, и выносить по ним решения;**

**15.2.9. Контролировать соблюдение судьями, представителями команд, тренерами (иными специалистами), руководителями клубов и организаций требований, установленных организацией, проводящей соревнования, организатором соревнований, Главным судьёй соревнований;**

**15.2.10. Контролировать выполнение судьями, спортсменами, представителями команд, тренерами (иными специалистами),**

руководителями клубов и организаций требований организации, проводящей соревнования, и/или организатора соревнований, Главного судьи соревнований по их размещению и нахождению во время проведения соревнований в зрительном зале, в местах разминок, на площадке для выступлений, в местах к ним прилегающих, в местах проведения компьютерного обеспечения соревнований, в судейской комнате, в VIP-ложе зрительного зала, а также по порядку выхода и ухода спортсменов с площадки для выступлений;

15.2.11. Контролировать выполнение перечисленными лицами требований организации, проводящей соревнования, и/или организатора соревнований, Главного судьи соревнований по порядку проведения церемонии открытия соревнований, проведения финальной части соревнований, включая требования по проведению церемонии торжественной части, церемонии награждения, выхода и ухода с площадки в начале и в конце указанных мероприятий;

15.2.12. Контролировать выполнение перечисленными лицами требований организации, проводящей соревнования, и/или организатора соревнований, Главного судьи соревнований по соблюдению ими морально-этических норм поведения на соревнованиях;

15.2.13. Предоставлять Главному секретарю информацию обо всех своих решениях по штрафам и санкциям;

15.2.14. Отстранить от соревнований спортсменов участников категории «М класс-микст» мужчины и женщины и других дисциплин включающих программу «Акробатика», если результаты квалификации (см. п. 9.5 и 9.6. настоящих Правил) показывают, что спортсмены участники не готовы к выступлению в данной дисциплине;

15.2.15. Применять санкции к спортсменам, тренерам (иным специалистам), представителям команд, руководителям клубов и организаций вплоть до отстранения от соревнований, как в связи с тем, что они сами нарушают (не выполняют) какие-либо нормы (в том числе и этические), регламенты, правила и/или не выполняют требования Главного судьи, так и в связи с тем, что их спортсмены, тренеры (иные специалисты), руководители нарушают (не выполняют) какие-либо нормы (в том числе и этические), регламенты, правила и/или не выполняют требования Главного судьи. Решение Главного судьи об отстранении указанных лиц от участия в турнире должно быть оформлено в письменном виде;

15.2.16. Дисквалифицировать спортсменов участников соревнований в случаях, предусмотренных пунктом 19.1 настоящих Правил;

15.2.17. Не позднее 10 дней после окончания соревнований сдать отчёт Главного судьи, включающий в себя: оценку качества организации и проведения соревнований; оценку работы линейных судей, Главного секретаря, секретарей, хронометриста; поданные протесты и принятые по ним решения, в организацию, проводящую соревнования (типовой отчёт Главного судьи представлен в Приложении 10 к настоящим Правилам).

**15.3. Главный судья имеет право:**

15.3.1. Отменять соревнования, если к их началу площадка или оборудование окажутся непригодными и/или несоответствующими настоящим Правилам;

15.3.2. Контролировать работу Комиссии по допуску к соревнованиям;

15.3.3. Вносить изменения в программу соревнований, если в этом возникла необходимость;

15.3.4. Прекращать дальнейшее проведение или устраивать временный перерыв при обстоятельствах, мешающих нормальному ходу соревнований;

15.3.5. Отстранять от работы и производить замены членов судейской коллегии в случаях, когда это необходимо для нормального проведения соревнований;

15.3.6. При необходимости поручать просмотр отдельных туров одному из своих заместителей;

15.3.7. Разрешать спортсменам участникам повторить выступление, если исполнению программы помешали причины, не зависящие от спортсменов участников;

15.3.8. Допустить спортсменов участников соревнований, не вышедших на площадку по уважительной причине в отборочном туре, к участию в туре «Надежды»;

15.3.9. Потребовать оформления устного протеста в письменном виде (данное право распространяется также на заместителей Главного судьи).

**15.4. Требования Главного судьи являются обязательными для их немедленного исполнения на данных соревнованиях. Главный судья соревнований вправе потребовать составить письменное объяснение, а судьи, спортсмены, представители команд, тренеры (иные специалисты), руководители клубов и организаций обязаны немедленно дать Главному судье письменное объяснение по любому обозначенному выше вопросу по его требованию.**

**15.5. Главный судья дает указания линейным судьям поставить штрафы в соответствии с Правилами в графах «Штрафы за падение» (см. п. 27.3 настоящих Правил) в следующих случаях:**

- если он сам видел выступление пары;
- на основании информации от своего заместителя, выполнявшего поручение Главного судьи по просмотру тура и видевого выступление пары;
- на основании просмотра технической видеосъемки.

Все изменения по штрафам, принятые по решению Главного судьи, должны быть вывешены на доске объявлений.

**15.6. Главный судья не вправе самостоятельно вносить какие-либо изменения в карточки или оценки линейных судей.**

15.7. До начала соревнований и во время их проведения ведущий соревнований по поручению Главного судьи объявляет требования Главного судьи, организатора соревнований, организации, проводящей соревнования для судей, спортсменов участников, представителей команд, тренеров (иных специалистов), руководителей клубов и организаций по их размещению и нахождению во время проведения соревнований в зрительном зале, в местах разминок, на площадке для выступлений, в местах, к ним прилегающих, а также по порядку выхода и ухода спортсменов участников с площадки для выступлений.

15.8. Решения Главного судьи на данных соревнованиях являются окончательными. Протест на действия и решения Главного судьи может быть подан в письменном виде в организацию, проводящую соревнования, не позднее 7 дней после их окончания.

15.9. Заместители Главного судьи выполняют поручения Главного судьи.

## 16. Главный секретарь.

16.1. Главный секретарь соревнований (далее - Главный секретарь) контролирует проведение соревнований в соответствии с Правилами и **Регламентом соревнований** в пределах своей компетенции и отвечает за правильность технических результатов соревнований.

### 16.2. Главный секретарь:

- организует работу Комиссии по допуску к соревнованиям;
- руководит работой секретарей;
- обеспечивает необходимой информацией Главного судью, ведущего, ответственного за музыкальное сопровождение;
- обеспечивает линейных судей необходимым количеством судейских карточек для оценки очередного тура;
- определяет результаты судейства в соответствии с Правилами;
- вывешивает на доске объявлений порядок заходов в очередном туре, результаты прошедшего тура, включая - информацию о штрафах по времени и штрафам, выставленных Главным судьёй.

16.3. Главный секретарь обязан не позднее 10 дней после окончания соревнований сдать отчёт о соревнованиях и отчётную документацию (стартовые листы, судейские карточки, сводные таблицы) в организацию, проводящую соревнования.

**16.4. Отчёт о соревнованиях, подписанный Главным судьёй и Главным секретарём, должен включать в себя:**

- наименование соревнований;
- дату и место проведения;
- состав судейской коллегии;
- участвующие организации;
- количество пар и технические результаты по дисциплинам.

**16.5. Заместители Главного секретаря выполняют поручения Главного секретаря.**

**17. Линейные судьи.**

**17.1. Линейные судьи оценивают исполнение программ спортсменами участниками в соответствии с настоящими Правилами.**

**17.2. Линейные судьи обязаны:**

- знать и выполнять настоящие Правила;
- правильно заполнять и своевременно сдавать судейские карточки;
- выполнять указания Главного судьи;
- прибывать на турнир не позднее 30 минут до начала соревнований;
- присутствовать на всех собраниях и инструктажах, проводимых Главным судьёй.

**17.3. Линейный судья обязан сдавать судейские карточки при судействе отборочных и промежуточных туров не позднее начала следующего по программе соревнований тура.**

**17.4. Линейный судья вправе внести изменения в свои судейские карточки после их сдачи в секретариат только с разрешения Главного судьи.**

**17.5. В процессе соревнований линейные судьи вправе не давать объяснения спортсменам участникам, тренерам, представителям команд по вопросам оценки программ.**

**17.6. Соревнования могут проходить только при наличии на своих местах Главного судьи (либо заместителя Главного судьи, осуществляющего просмотр соревнований по его поручению) и всех линейных судей.**

**17.7. Линейными судьями на соревнованиях не могут быть представители команд.**

**17.8. Линейный судья не имеет права судить дисциплину, где выступает пара или группа спортсменов «Формейшн-микст» и/или «Формейшн», тренером которой он является. При этом тренерами пары и/или группы спортсменов «Формейшн-микст» и/или**

**«Формейшн»** считаются лица, значившиеся таковыми (на основании отчётов о соревнованиях) в течение последнего года, предшествовавшего данным соревнованиям, если не происходило перехода пары и/или группы спортсменов «Формейшн-микст» и/или «Формейшн» в другой клуб.

## **18. Хронометрист, секретари.**

**18.1. Хронометрист контролирует соответствие настоящим Правилам длительности программ выступающих пар /групп спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст».**

**18.2. Штрафы по времени должны вывешиваться на доску объявления или объявляться после окончания каждого тура в соответствии с распоряжениями Главного судьи соревнований.**

### **18.3. Секретари:**

- оформляют текущую документацию соревнований;
- определяют результаты конкурсов зрительских симпатий;
- заполняют квалификационные книжки спортсменов участников соревнований;
- выполняют другую работу по указанию Главного секретаря.

## **19. Дисквалификация и отстранение от соревнований.**

**19.1. Дисквалификация спортсменов участников соревнований производится Главным судьёй соревнований в следующих случаях:**

- при доказанном употреблении алкоголя, допинга или наркотических веществ;
- в случае некорректного поведения (в том числе тренеров, представителей команд, болельщиков);
- при несанкционированном вмешательстве в работу судейской коллегии, в том числе тренеров, представителей команд, болельщиков, руководителей организаций, заявивших спортсменов на соревнования;
- за невыполнение требований Главного судьи, предусмотренных Правилами;
- за невыход на площадку после третьего вызова ведущим соревнований, а также за невыход на площадку в отборочном туре без уважительной причины;
- за уход с площадки до окончания звучания фонограммы (санкции за выход за пределы площадки во время выступления установлены в п. **27.4** настоящих Правил).

**19.2. Дисквалифицированная пара или группа спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» не занимает никакого места на соревнованиях, но остается в протоколе соревнований с пометкой о дисквалификации.**

19.3. При отстранении спортсмена участника от соревнований (см. п. 15.2.15 настоящих Правил) пара, в которой он (она) выступает, исключается из листа заходов и, соответственно, не принимает далее участия в соревнованиях. Запись об этом вносится в протокол соревнований, при этом такая пара занимает последнее место в туре, в котором она последний раз выступала перед отстранением спортсмена от соревнований.

19.4. При отстранении спортсмена участника соревнований – члена группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» от соревнований (см. п. 15.2.15 настоящих Правил) такой спортсмен может быть заменён на запасного спортсмена, который был указан в заявке. Если от соревнований отстраняются более половины членов группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст», включая запасных, то группа спортсменов «Формейшн-микст» или «Формейшн» в которой они должны были выступить, исключается из листа заходов и, соответственно, не принимает далее участия в соревнованиях. Запись об этом вносится в протокол соревнований, при этом такая группа спортсменов «Формейшн-микст» или «Формейшн» занимает последнее место в туре, в котором она последний раз выступала перед отстранением её от соревнований.

19.5. В случае дисквалификации или отстранения от соревнований пары или группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» последовательность и количество туров могут быть пересмотрена Главным судьёй (с учетом п. 13 настоящих Правил).

19.6. При отстранении от соревнований (см. п. 15.2.15 настоящих Правил) тренера (иного специалиста), представителя команды, руководителя клуба/организации данные лица не вправе:

- быть представленными на соревнованиях в качестве тренера (иного специалиста), представителя команды, руководителя клуба/организации;
- заявлять (подавать) протесты на соревнованиях;
- знакомиться с документацией соревнований, скейтинг-таблицами, результатами отборочных и промежуточных туров соревнований;
- находиться в технической зоне (месте компьютерного обеспечения) соревнований, судейской комнате соревнований;
- быть награжденными на соревнованиях в торжественной (финальной) части соревнований, при открытии финальной части соревнований, закрытии соревнований.

19.7. При отстранении судьи от соревнований (см. п. 15.3.5 настоящих Правил) он заменяется запасным судьёй соревнований, а в случае невозможности такой замены либо отсутствия запасного

судьи – заместителем Главного судьи, либо самим Главным судьёй. О произведённой замене в протоколе соревнований делается соответствующая запись.

19.8. Во всех случаях Главный судья соревнований вправе ходатайствовать перед организацией, проводящей соревнования, о наложении санкций на региональную федерацию, отделение, клуб/организацию, чьи руководители и/или представители, и/или тренеры (иные специалисты), и/или спортсмены не выполнили указаний Главного судьи.

## **СУДЕЙСТВО СОРЕВНОВАНИЙ (ОБЩИЕ ПРАВИЛА СУДЕЙСТВА).**

### **20. Компоненты и критерии.**

20.1. Общая итоговая оценка выступления пары/группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» складывается из суммы оценок, выставленных за следующие компоненты:

- «Акробатика»;
- «Техника ног»;
- «Танцевальные фигуры»;
- «Композиция»;
- «Общее впечатление».

20.2. Наличие конкретных компонентов в дисциплине и/или туре определяется разделом «Особенности судейства отдельных дисциплин» настоящих Правил.

20.3. Каждый компонент оценивается в соответствии с критериями, предусмотренными настоящими Правилами. При этом компоненты «Акробатика», «Техника ног», «Танцевальные фигуры» оцениваются также с учётом приоритета критериев, указанных в соответствующих пунктах настоящих Правил.

### **21. Акробатика.**

21.1. Компонент «Акробатика» призван продемонстрировать мастерство управления своим телом и телом партнёра при выполнении полуакробатических и акробатических элементов и их комбинаций, бросков, ловли, сальтовых элементов.

21.2. В компоненте «Акробатика» оцениваются полуакробатические и акробатические элементы и их комбинации с учётом качества исполнения по следующим критериям:

- безопасность;
- сложность;
- высота и амплитуда;
- ритмичность;
- скорость вращений;



- акробатические линии;
- заход на элемент и приземление (вход и выход с акробатического элемента).

21.3. При оценке полуакробатического или акробатического элемента необходимо руководствоваться его теоретической оценкой (см. Приложение 1 к Правилам).

21.4. Оценка комбинации из полуакробатических и/или акробатических элементов складывается из суммы теоретической оценки самого сложного элемента в комбинации и надбавки за сложность в зависимости от классификации другого, следующего по сложности, элемента в комбинации в соответствии с таблицей:

Полуакробатика	0,1			
Акробатика 3, 2 и 1 категории сложности (в контакте)		0,2		
Акробатика (бесконтактная)			0,3	
Акробатика (полетная) высшей категории сложности				0,4

21.5. Во всех турах соревнований (кроме финала) каждый полуакробатический или акробатический элемент или комбинация акробатических элементов отдельно не оценивается, а ставится общая оценка.

21.6. При исполнении в «А класс-микст» мужчины и женщины полуакробатических или акробатических элементов или комбинаций акробатических элементов с использованием заходов с фуса и бетарини или из положения, когда стопы партнёрши находятся в руках партнёра в вертикальном положении, оценка складывается из теоретической оценки акробатического элемента или оценки комбинации полуакробатических и/или акробатических элементов (см. п. 21.4 настоящих Правил) и надбавки 0,3 балла за использование указанных заходов.

21.7. В случае исполнения парой полуакробатических или акробатических элементов или комбинаций акробатических элементов с техническими ошибками, теоретическая оценка элементов снижается в зависимости от вида этих ошибок.

21.8. Не оценивается в программе полуакробатический и/или акробатический элемент и/или их комбинация:

- выполненный сверх установленного количества в данной дисциплине;
- повторно исполненный в программе;
- не разрешённый в данной дисциплине;

21.9. В дисциплинах «М класс-микст» мужчины и женщины, «А класс-микст» мужчины и женщины, «Формейшн-микст» мужчины и женщины не оцениваются заходы с фуса и бетарини без последующего исполнения полуакробатического или акробатического элемента (комбинации акробатических элементов).

21.10. Финальная поза не оценивается как акробатический элемент.

**22. Технические ошибки при исполнении акробатических элементов.**

22.1. Под техническими ошибками понимаются произвольные искажения техники исполнения полуакробатического или акробатического элемента (комбинации акробатических элементов), снижающие его качество, безопасность и зрелищность.

**К техническим ошибкам относятся:**

- ошибки приземления, соскока;
- недостаточная устойчивость партнёра при исполнении соответствующего акробатического/полуакробатического элемента или комбинации;
- видимое усилие и напряжение при исполнении акробатического/полуакробатического элемента или комбинации;
- отсутствие чистоты и точности в движениях при исполнении акробатического/полуакробатического элемента или комбинации (формы и линии тела);
- искажение элемента;
- недостаточная амплитуда и высота при исполнении акробатического/полуакробатического элементов;
- отсутствие четко выраженной фазы полета;
- потеря темпа при исполнении акробатического/полуакробатического элементов (комбинаций);
- недостаточная скорость на элементах–вращениях;
- касание пола при не техничном исполнении элемента;
- дополнительная опора со стороны партнёра, чтобы предотвратить падение, касание пола для восстановления баланса;
- падение (не планируемое приземление) – потеря контроля над исполняемым акробатическим/полуакробатическим элементом с касанием пола любой частью тела.

**22.2. Классификация технических ошибок.**

**Снижение оценки и штрафы за нарушение техники исполнения акробатических элементов:**

- Мелкие ошибки – снижение оценки на 0,1 – 0,2 балла;
- Значительные ошибки – снижение оценки на 0,3 – 0,5 балла;
- Грубые ошибки – снижение оценки на 0,6 – 1,0 балла;
- Грубейшие ошибки – штраф 1,0 – 5,0 балла.

22.2.1. Мелкие ошибки (незначительное отклонение от образцового исполнения - снижение теоретической оценки на 0,1-0,2 балла):

- неточные позы партнёров при исполнении элемента;
- едва заметные движения при удержании баланса одним из партнёров или обоими сразу;
- не более одного шага после приземления, а также в целях восстановления баланса;
- незначительное сгибание или разведение рук и ног в целях удержания контроля над элементом;
- неточный отскок или шаг после отскока;
- недостаточная скорость на элементах-вращениях;
- незначительная потеря темпа при исполнении акробатических/полуакробатических элементов (комбинаций) или не более одного шага при исполнении акробатических/полуакробатических элементов (комбинаций).

22.2.2. Значительные ошибки (снижение теоретической оценки на 0,3 – 0,5 балла):

- видимое усилие и напряжение при исполнении акробатического/полуакробатического элемента или комбинации;
- значительное сгибание или разведение рук и ног в целях удержания баланса;
- значительная потеря темпа при исполнении акробатических/полуакробатических элементов (комбинаций) или не более двух шагов при – исполнении акробатических/полуакробатических элементов (комбинаций);
- недостаточно выраженная фаза полета;
- слабая натяжка (вытянутых конечностей тела);
- не более двух шагов после приземления или в целях восстановления баланса;
- искажение элемента;
- значительная недостаточность скорости на вращениях.

22.2.3. Грубые ошибки (снижение теоретической оценки на 0,6 – 1,0 балла):

- более чем два шага после приземления или для удержания баланса;
- явное напряжение при исполнении акробатических/полуакробатических элементов (комбинаций) или более двух шагов при исполнении акробатических/полуакробатических элементов (комбинаций);
- любое не планируемое приземление на партнёра (неожиданный обрыв в элементе с приземлением на партнёра);
- неточное, явно бесконтрольное приземление;
- при явном разрушении акробатического/полуакробатического элемента логически оправданное и планируемое приземление (без падения на партнёра или на пол);
- дополнительная опора со стороны партнёра, чтобы предотвратить падение;
- отсутствие четко выраженной фазы полета.

#### 22.2.4. Грубейшие ошибки

– касание и падение (ставится штраф от 1,0 до 5, 0 баллов) - см. п. 27.3 настоящих Правил.

### 23. Техника ног.

23.1. В компоненте «Техника ног» оценивается основной ход акробатического рок-н-ролла и все иные движения ног во время танца с учётом качества исполнения по следующим критериям:

- музыкальность;
- разнообразие;
- наличие пружинки;
- техника исполнения.

23.2. Под музыкальностью понимается соответствие фаз движений ног ритму музыкального сопровождения.

- Музыкальным исполнением основного хода считается, когда броски выполняются в сильную долю музыки (на счет 1 и 3 такта) и постановка в слабую долю (на счет 2 и 4 такта).
- Основной ход исполняется на «пружинке» (ритмичное движение голенистопа опорной ноги в соответствии с тактом музыки).
- В категории «Е класс-микст» юноши и девушки спортсмены участники исполняют упрощённый вариант основного хода, в котором «пружинка» отсутствует.

23.3. Под разнообразием понимается наличие в программе различных типов движений ног, а именно:

- основной ход;
- вариации основного хода (все бросковые движения ног и иные движения, исполняемые на «пружинке»);
- «джаз» (все движения ног, не относящиеся к основному ходу и вариациям основного хода).

23.4. Под разнообразием в «В класс-микст» мальчики и девочки, «D класс-микст» юноши и девушки, «Е класс-микст» юноши и девушки понимается наличие в программе указанных ниже различных типов движений ног со следующим примерным распределением удельного веса в оценке:

- основной ход – 1/2;
- вариации основного хода – 1/2.

23.5. При исполнении программы обязателен основной ход акробатического рок-н-ролла. Основной ход имеет длительность 1½ такта (музыкальный размер 4/4) и содержит 6 долей (счётов): и-1, и-2, и-3, и-4, и-5, и-6. На счет «и» осуществляется подъём бедра, на счёт 1, 3, 5 – выпрямление ноги (бросок – кик), при этом опорная нога выпрямляется в колене и опускается на носке; на счёт 2, 4, 6 – постановка ноги после броска на пол (степ); смена ноги происходит

на счёт «5 и 6» (**кик-бол-чендж**). При исполнении основного хода пятки ног не касаются пола.

23.6. Шаговые вариации должны соответствовать стилю «Рок-н-ролл».

23.7. В отборочных турах техника ног оценивается одной общей оценкой. В финале – отдельно у партнёра и партнёрши.

## **24. Танцевальные фигуры.**

24.1. В компоненте «Танцевальные фигуры» оценивается совокупность танцевальных движений партнёров, которые они могут исполнить в паре и независимо друг от друга с учётом качества исполнения по следующим критериям:

- сложность;
- разнообразие;
- оригинальность.

24.2. При оценке качества исполнения танцевальных фигур учитывается танцевание по кресту, соблюдение чёткости линий, синхронность исполнения, хореографическая подготовка спортсменов участников.

24.3. Под разнообразием понимается наличие в программе указанных ниже различных типов танцевальных фигур:

- маятниковые – контактные и бесконтактные смены;
- линейные – фигуры без перемещения относительно друг друга (в том числе дорожки);
- вращательные – вращения, исполненные как в паре, так и самостоятельно.

24.4. При исполнении программы обязательно танцевание в паре, то есть исполнение танцевальных фигур в контакте с использованием ведения.

24.5. В компоненте «Танцевальные фигуры» оценивается хореографическая подготовка спортсменов, которая включает в себя:

- постановку корпуса (осанка), ног, рук, головы;
- растяжку, гибкость, пластичность;
- координацию движений;
- выразительность движений;
- технику исполнения вращения.

## 25. Композиция.

25.1. В компоненте «Композиция» оценивается постановка программы пары/группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» по следующим критериям:

- в отборочных турах – схема программы (гармоничная взаимосвязь танцевальных фигур);
- в финале – сочетание музыки, танцевальных фигур, костюма и стиля пары, а также вступление и финальная поза (за исключением дисциплины «В класс-микст» мальчики и девочки, «D класс-микст» юноши и девушки и «E класс-микст» юноши и девушки);
- в финале дисциплины «В класс-микст» мальчики и девочки, «D класс-микст» юноши и девушки и «E класс-микст» юноши и девушки оценивается количество неповторяющихся базовых танцевальных фигур.

## 26. Общее впечатление.

26.1. В компоненте «Общее впечатление» оценивается зрелищность программы (в том числе костюм) и артистизм исполнителей.

26.2. В компоненте «Общее впечатление» судья вправе дополнительно поощрить пару/ группу спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст, если при исполнении программы были продемонстрированы новые и/или оригинальные элементы танца или акробатики.

26.3. Высокая оценка паре/ группе спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст за компонент «Общее впечатление» возможна только при наличии у неё высоких оценок за остальные компоненты.

## 27. Штрафные санкции.

27.1. При оценке программ установлены следующие штрафные санкции:

Штраф	«В класс-микст» мальчики и девочки «D класс-микст» юноши и девушки, «E класс-микст» юноши и девушки	«В класс-микст» и «А класс-микст» юниоры и юниорки, юноши и девушки	«М класс-микст», «А класс-микст», «В класс-микст», мужчины и женщины «Формейшн», «Формейшн-микст»
«Потеря ритма»: до 1 такта включительно - более 1 такта -	0,2 балла 1,0 балл (макс. – 2,0)	0,5 балла 2,0 балла (макс. – 4,0)	
«Слип»	0,2	0,5	
«Падение»	0,5 / 1,0 / 2,0 (см. п. 27.3 Правил)	1,0 / 3,0 / 5,0 (см. п. 27.3 Правил)	
«Ограничение в фигурах»	2,0 балла (макс. – 4,0)		5,0 баллов (макс. – 10,0)

**27.2. Штрафы за слип (любое непреднамеренное движение ног, в том числе проскальзывание):**

- 0,5 балла (0,2 балла – «В класс-микст» мальчики и девочки, «D класс-микст» юноши и девушки, «E класс-микст» юноши и девушки).

**27.3. Штрафы за падение:**

- 1,0 балл (0,5 балла – «В класс-микст» мальчики и девочки, «D класс-микст» юноши и девушки, «E класс-микст» юноши и девушки) – непреднамеренное касание пола одной или двумя руками, одной или двумя ногами, бедром;

- 3,0 балла (1,0 балла – «В класс-микст» мальчики и девочки, «D класс-микст» юноши и девушки, «E класс-микст» юноши и девушки,) – падение, то есть unplanned приземление, связанное с потерей контроля над телом;

- 5,0 баллов (2,0 балла – «В класс-микст» мальчики и девочки, «D класс-микст» юноши и девушки, «E класс-микст» юноши и девушки,) – падение, опасное для жизни и здоровья; использование страховки (выход тренера на площадку для подстраховки во время выступления).

**27.4. Штраф «Ограничение в фигурах» применяется:**

- при исполнении спортсменами участниками не разрешённого в своей дисциплине элемента или фигуры;

- при невыполнении специальных требований и ограничений в соответствии с п. 3.10 Правил;

- при нарушении спортсменами участниками п.п. 2.3, 3.6, 3.7, 3.8, 3.9, 3.10.1, 3.10.2, 29.5, 31.3 Правил;

- при несоответствии темпа собственной фонограммы требованиям п. 3.3 Правил;

- при нарушении спортсменами участниками п.п. 6.1-6.4 Правил. При этом Главный судья соревнований сначала выносит предупреждение. При неисполнении требований в следующем туре применяется штраф «Ограничение в фигурах». В финале штраф ставится без предупреждения за исключением случаев, когда пара в этом же костюме выступала в турах, предшествующих финалу.

**27.5. Решение о применении штрафа «Ограничение в фигурах» выносит только Главный судья соревнований, о чём им даётся указание линейным судьям внести соответствующую запись в судейские карточки.**

**27.6. Штраф по времени выставляется в случае нарушения парой продолжительности исполнения программы, предусмотренной п. 3.3 Правил в размере 0,1 балла за каждую секунду. В отборочных и промежуточных турах превышение по времени выступления не штрафуются.**

## ОСОБЕННОСТИ СУДЕЙСТВА ОТДЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН.

### 28. Общие условия.

#### 28.1. Судейство соревнований производится:

- в отборочных турах – закрытым способом;
- в финалах – открытым способом (судьи объявляют места парам после окончания выступлений всех пар данной дисциплины).

28.2. Окончательная оценка определяется по сумме компонентов, указанных в п.п. 29.1, 29.3, 30.1, 31.1, 31.2 за вычетом штрафных баллов. Если сумма штрафных баллов превышает общую оценку, выставленную судьёй паре/группе спортсменов «Формейшн» или Формейшн-микст» за выступление, ей проставляется окончательная оценка – ноль.

29. Судейство программы «Техника ног», программы «Международная» юноши и девушки/юниоры и юниорки, **дисциплин «В класс-микст» мальчики и девочки, «А класс-микст» мальчики и девочки «D класс-микст» и «Е класс-микст».**

29.1. В программах «Техника ног» и «Международная» оцениваются четыре компонента исходя из 6,0 баллов:

«Техника ног» (партнёр + партнёрша)	0 – 2,0
«Танцевальные фигуры»	0 – 2,0
«Композиция»	0 – 1,0
«Общее впечатление»	0 – 1,0

29.2. В **«В класс-микст» мальчики и девочки, «D класс-микст»** юноши и девушки и **«Е класс-микст»** юноши и девушки в турах, где на площадке допускается одновременное выступление пяти или трёх пар, судейство производится одной оценкой по девятибалльной шкале от 1 до 9.

29.3. При судействе **«В класс-микст» мальчики и девочки, «D класс-микст»** юноши и девушки и **«Е класс-микст»** юноши и девушки в 1/2 финала, а также в отборочном туре и туре «Надежды» при отсутствии 1/2 финала, в программе оцениваются два компонента исходя из 4,0 баллов:

Техника ног (партнёр + партнёрша)	0 – 2,0
Танцевальные фигуры	0 – 2,0

29.4. При судействе **«В класс-микст» мальчики и девочки, «D класс-микст»** юноши и девушки и **«Е класс-микст»** юноши и девушки в финале в программе оцениваются четыре компонента, указанные в п. 29.1, исходя из 6,0 баллов.

29.5. В программах **«Международная» юниоры и юниорки и «Международная» юноши и девушки обязательно исполнение не менее 6 (Шести) полных основных ходов рок-н-ролла.**

**При этом, под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.**



### 30. Судейство программы «Акробатика».

#### 30.1. В программе оцениваются пять компонентов:

«Акробатика»	«М класс–микст»: в отборочном туре в промежуточных турах	0 – 12,0 0 – 6,0
	«А класс–микст» мужчины и женщины: в отборочном туре в промежуточных турах	0 – 9,0 0 – 6,0
	«В класс-микст» мужчины и женщины:	0 – 6,0
	«А класс–микст» юниоры и юниорки	0 – 8,0
	«А класс–микст» юноши и девушки	0 – 3,0
	в финале всех дисциплин	по фактической стоимости элементов
«Техника ног» (партнёр + партнёрша)		0 - 2,0
«Танцевальные фигуры»		0 - 2,0
«Композиция»		0 - 1,0
«Общее впечатление»		0 - 1,0

### 31. Судейство «Формейшн» и «Формейшн-микст».

#### 31.1. Программа «Формейшн-микст» мужчины и женщины оценивается исходя из 40 баллов:

«Акробатика» (степень сложности, количество, разнообразие, мастерство исполнения, синхронность и гармония, акробатика «Формейшн»)	0 – 10,0
«Техника танцевания» (техника ног, работа корпуса и рук, хореографическая подготовка, музыкальность (ритм), синхронность и гармония)	0 – 10,0
«Танцевальные фигуры» (сложность, разнообразие, количество фигур, линии танца, эстетика, оригинальность, качество исполнения, синхронность и гармония, парные фигуры, фигуры «Формейшн»)	0 – 10,0
«Общее впечатление» (идеи, интерпретация музыки, шоу-костюмы, имидж, образы, зрелищность, использование сценического пространства, вход/выход, гармония)	0 – 10,0

#### 31.2. Программы «Формейшн-микст» юниоры и юниорки, юноши и девушки, «Формейшн» женщины, «Формейшн» девушки оцениваются исходя из 30 баллов:

«Техника танцевания» (техника ног, работа корпуса и рук, хореографическая подготовка, музыкальность, синхронность и гармония)	0 – 10,0
«Танцевальные фигуры» (сложность, разнообразие, количество фигур, линии танца, эстетика, оригинальность, качество исполнения, синхронность и гармония, парные фигуры, фигуры «Формейшн»)	0 – 10,0
«Общее впечатление» (идеи, интерпретация музыки, шоу-костюмы, имидж, образы, зрелищность, использование сценического пространства, вход/выход, гармония)	0 – 10,0

31.3. В программах «Формейшн-микст» мужчины и женщины, «Формейшн-микст» юниоры и юниорки, юноши и девушки обязательно исполнение не менее 10 (Десяти) полных основных ходов рок-н-ролла.

В программах «Формейшн» женщины и «Формейшн» девушки:

- в турах до финала обязательно исполнение не менее 6 (Шести) полных основных ходов рок-н-ролла;

- в финале обязательно исполнение не менее 10 (Десяти) полных основных ходов рок-н-ролла.

При этом, под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

31.4. Ошибки, допущенные хотя бы одним спортсменом участником, распространяются на всю группу спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст».

## Приложения

### Приложение 1. Категории сложности типовых акробатических элементов

Категория сложности	Элементы	Теоретическая оценка элемента
Полуакробатика	Лассо. По-лассо. Тоте-фрау. Тоте-мен. Проходы и проезды под ногами. Седы на колени. Прыжок ноги врозь. Сед углом на руки.	0,3
	Сед на бедра. Колодец. Свечка в группировке (бомбочка). Вертушка. Полувиклер.	0,4
	Прыжок через руку. Тарелка. Качели. Свечка.	0,5
Акробатика	3   Переворот через плечо. Переворот через руку. Мюнхен. Детское сальто. Штурвал. Сход с плеч.	0,6
	2   Боковой тодес. Переворот через спину. Рондат-поддержка. Саги. Поддержка под бедро. Валентино. Форель. Сальто в руках партнёра. Столик. Виклер.	0,8
	1   Тодес (горизонтальный, вертикальный). Лошадка. Сальто назад/вперед через партнёра в контакте. Стульчик. Кугель. Дюлейн. Солнце.	1,0
Акробатика высшей категории сложности	Сальто назад/вперед без контакта (кроме сальто с фуса, бетарини или из положения, когда стопы партнёрши находятся в руках партнёра)	1,2
	Сальто с фуса, бетарини или из положения, когда стопы партнёрши находятся в руках партнёра.	1,3
	Сальто сгиб-разгиб. Сальто вперед с поворотом. Тодес с фуса и бетарини. Твист. Бланж.	1,4
	Пируэт. Сальто сгиб-разгиб вперед с поворотом.	1,5
	Полтора пируэта назад.	1,6
	Полтора пируэта вперед. Щука.	1,7
	Двойной пируэт.	1,8
	Полтора сальто в тодес. Тройной пируэт.	1,9
	Двойное сальто с фуса (вперед, назад). Двойное сальто с бетарини (вперед, назад). Двойное сальто назад углом.	2,0
	Полтора твиста в тодес.	2,1
	Двойной твист	2,2
	Пируэт сальто назад (винт заднее).	2,2
	Двойное сальто с поворотом на 360 градусов (два с одним).	2,2
	Двойное сальто с поворотом на 720 градусов (два с двумя). Сальто вперед поворот сальто назад (вперед назад)	2,5
	Тройное сальто	2,6

Примечание: вращение (кугель, дюлейн, солнце, виклер, столик, тарелка) считается выполненным при исполнении не менее трех оборотов. Для комбинаций вращений хотя бы одно из вращений должно быть выполнено полностью.



**Приложение 3.**

Результаты финальных выступлений

Дата:

Дисциплина:

М	В
А	Д
	Е

Мужчины и женщины
Юниоры и юниорки
Юноши и девушки
Мальчики и девочки

№ пары	Места						
	Судья 1	Судья 2	Судья 3	Судья 4	Судья 5	Судья 6	Судья 7

Количество мест							Итоговое место
I	I-II	I-III	I-IV	I-V	I-VI	I-VII	

Гл. судья \_\_\_\_\_

Гл. секретарь \_\_\_\_\_





## Приложение 6

Дисциплина:

М	В
А	Д
	Е

Мужчины и женщины

Юниоры и юниорки

Юноши и девушки

Мальчики и девочки

Программа:

Акробатика

Техника ног

Тур:

ФИНАЛ

Судья № \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_

Критерии				Заход №1	Заход №2	Заход №3	Заход №4	Заход №5	Заход №6	Заход №7
				Пара №	Пара №	Пара №	Пара №	Пара №	Пара №	Пара №
Баллы	Акробатика	по фактической стоимости элементов								
	Техника ног	0-2								
	Танцевальные фигуры	0-2								
	Композиция	0-1								
	Общее впечатление	0-1								
	Сумма баллов									
Штрафы	Потеря ритма	до 1 такта включит.	более 1 такта							
		0,5	2,0 (max 4,0)							
		0,2	1,0 (max 2,0)							
	Слип	0,5 0,2								
	Падения	1,0, 3,0, 5,0 0,5, 1,0, 2,0								
Ограничение в фигурах	5,0 (max 10,0) 2,0 (max 4,0)									
Выделено для: (D, E класс-микст юн/дев., В класс-микст мал/дев.)		Сумма штрафов								
Окончательная оценка										
Штрафы, поставленные Главным судьей										
Окончательная оценка с учетом штрафов Главного судьи										





Приложение 8

Дисциплина:

Тур:

Судья № \_\_\_\_\_

**В класс-микст мальчики и девочки,  
D класс-микст, E класс-микст  
юноши и девушки**

Отборочный	1/8 Ф
Тур надежды	1/4 Ф

Подпись \_\_\_\_\_

Дата:

№ Захода	Заход №					Заход №					Заход №				
№ Пары	Пары					Пары					Пары				
	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№
Окончательная оценка															
№ Захода	Заход №					Заход №					Заход №				
№ Пары	Пары					Пары					Пары				
	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№
Окончательная оценка															
№ Захода	Заход №					Заход №					Заход №				
№ Пары	Пары					Пары					Пары				
	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№
Окончательная оценка															
№ Захода	Заход №					Заход №					Заход №				
№ Пары	Пары					Пары					Пары				
	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№
Окончательная оценка															
Захода	Заход №					Заход №					Заход №				
№ Пары	Пары					Пары					Пары				
	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№
Окончательная оценка															

## Приложение 9

Дисциплина:

Тур:

Судья № \_\_\_\_\_

Дата:

Формейшн

мужчины и женщины

женщины | девушки

юноши /юниоры

Подпись \_\_\_\_\_

Критерии			Заход №1	Заход №2	Заход №3	Заход №4	Заход №5	Заход №6	Заход №7	
			№	№	№	№	№	№	№	
Баллы	<b>АКРОБАТИКА</b> (степень сложности, кол-во, разнообразие, мастерство исполнения, синхронность и гармония, акробатика «Формейшн»)		0-10							
	<b>ТЕХНИКА ТАНЦЕВАНИЯ</b> (техника ног, работа корпуса и рук, хореографическая подготовка, музыкальность (ритм), синхронность и гармония)		0-10							
	<b>ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ФИГУРЫ</b> (сложность, разнообразие, кол-во фигур, линии танца, оригинальность, качество исполнения, синхронность и гармония, парные фигуры, фигуры «Формейшн»)		0-10							
	<b>КОМПОЗИЦИЯ и ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ</b> (Идеи, интерпретация музыки, шоу - костюмы, имидж, образы, зрелищность, использование сценического пространства, вход/выход, гармония)		0-10							
	Сумма баллов									
Штрафы	Потеря Ритма	До 1 такта включит. 0,5	1 такт и более 2,0 (max 4,0)							
	Слип	0,5								
	Падения	1,0, 3,0, 5,0								
	Ограничение в фигурах	2,0 (max 4,0)								
	Сумма штрафов									
Окончательная оценка										
Штрафы, поставленные Главным судьей										
Окончательная оценка с учетом штрафов Главного судьи										

## Приложение 10

### Типовой отчёт главного судьи

Главный судья \_\_\_\_\_

Соревнования \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

На основании Правил, можно дать следующие оценки основным критериям проведения соревнований (нужное подчеркнуть):

#### 1. Соответствие площадки требованиям Правил соревнований:

Размеры: отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно

Покрытие: отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно

Высота потолка: отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно

Примечание \_\_\_\_\_

#### 2. Музыкальное сопровождение:

Темп музыки: соответствует не соответствует

Качество звучания: отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно

Примечание \_\_\_\_\_

#### 3. Место для разминки:

отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно

Примечание \_\_\_\_\_

#### 4. Места для линейных судей:

отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно

Примечание \_\_\_\_\_

#### 5. Места для секретариата:

отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно

Примечание \_\_\_\_\_

#### 6. Работа ведущего:

отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно

Примечание \_\_\_\_\_

#### 7. Обеспечение линейных судей и секретариата необходимой документацией,

оформленной в соответствии с Правилами соревнований:

отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно

Примечание \_\_\_\_\_

**8. Работа Главного секретаря:**

отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно

Примечание \_\_\_\_\_

**9. Работа линейных судей (постановка штрафов, своевременное присутствие на месте, внешний вид):**

Судьи	Оценка			
	отлично	хорошо	удовлетв.	неудовлетв.
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

Примечание \_\_\_\_\_

**10. Работа хронометриста:**

отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно

Примечание \_\_\_\_\_

**11. Протесты, поданные на соревновании (с приложением протестов в письменной форме):**

Кто подавал протест	Суть протеста	Решение

**Соблюдение сроков проведения туров соревнования, указанных в программе:**

соблюдались, не соблюдались (с опозданием), не соблюдались (с опережением).

Примечание \_\_\_\_\_

**12. Качество работы компьютерной программы:**

отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно

Примечание \_\_\_\_\_

**13. Представители команд:** в случае замечаний в отношении каких-либо представителей команд (несанкционированное вмешательство в работу судейской коллегии, некорректное поведение), указать представителя команды и суть проблемы.

Представитель команды	Суть проблемы	Решение

**14. На данном турнире контрольное судейство проходили:**

Контрольное судейство	Оценка			
	отлично	хорошо	удовлетв.	неудовлетв.
1				
2				
3				
4				

**15. Дополнительная информация:**


**16. Рекомендации:**


Подпись \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

## Приложение 11

## Типовая форма протеста

Главному судье \_\_\_\_\_

название и дата соревнований, Ф.И.О. Главного судьи

от представителя команды \_\_\_\_\_

название команды

Ф. И. О. представителя команды

**ПРОТЕСТ**

Дисциплина \_\_\_\_\_

Возрастная категория \_\_\_\_\_

Тур \_\_\_\_\_, номер пары / команды \_\_\_\_\_

Суть протеста \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Прошу \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

подпись представителя команды

Ф. И. О. представителя команды

Решение Главного судьи \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

подпись Главного судьи

Ф. И. О. Главного судьи